

Page 1/2000

1900



A. Fernando Mudo

D. T. ...

FABIAN
RIO

Eu Sei Tudo

A mais luxuosa, a mais minuciosa e a mais perfeita

REVISTA DAS REVISTAS

na America do Sul.

Acompanhando attentamente todas as publicações do paiz e do estrangeiro, dá conta de todas as novidades em Sciencias, Artes, Mechanica, Theatro, Cinematographo, Philatelia, Sports, Viagens, etc.

PUBLICA EM TODOS OS NUMEROS:

Dois romances, uma Comedia, Contos, Chromos, Anecdotas, Grammatica Literaria, Paginas de Arte, Informações e conselhos sobre Economia Domestica, etc.

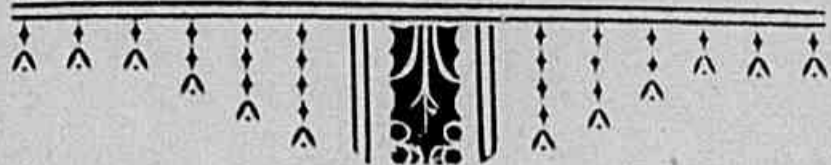
LER Eu Sei Tudo

E' TER MENSALMENTE UM

RESUMO DAS MELHORES

REVISTAS DO MUNDO

LUXO -- ARTE



REVISTA

DA

SEMANA

A MELHOR REVISTA
SEMANAL BRASILEIRA

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 125

21.º DO ANNO III — 15 DE AGOSTO DE 1923

Rosa, Rosa de Amor — DOROTHY GISH, GLENN HUNTER e MILDRED MARSH.	6
O semi-barbaro — MARY MILES MINTER, MAURICE FLYNN, GEORGE FAWCETT, ROBERT CAIN, CASSON FERGUSON e BERTRAM GRASSBY.	8
Escolhendo uma boa esposa — THOMAS MEIGHAM, LEATRICE JOY, EVA NOVAK, JUNE ELVIDGE, THEODORE ROBERTS, ALBERT ROSCOE e ALEC B. FRANCIS.	11
Vinte annos depois — SRAS. MORENO, PIERRETTE MADD, GEORGETTE LEGEAY e ST. DE MAX.	13
A senhorita ambiciosa — ALICE LAKE, HERBERT STANDING e JACKIE SANDERS.	61
A lei esquecida — MILTON SILLS, JACK MULLHALL, CLEO RIDGELY e ALEC B. FRANCIS.	20
A moderna Salomé — HOPE HAMPTON, AGNÉS AYRES, PERCY STANDING e SIDNEY MASON.	23
Ladrão de corações — BERT LYTELL, VOLA VALE e WINTER HALL.	26
O que as mulheres querem — ETHEL GRAY TERRY, VERNON STEELE, NILES WELSH e MARGARET LANDIS.	28
As Novidades na tela — Miss BEBÉ DANIELS, da Paramount.	5
Os que vivem no écran — Miss EVA NOVAK, da Paramount.	14
As estrellas da scena muda — Miss JUSTINE JOHNSTONE.	15
Os namorados no cinematographo — CONRAD NAGEL e BEBÉ DANIELS, da Paramount.	18
Os typos de belleza na scena muda — Trez girls da Sunshine Fox Comedy.	22

Pó de arroz Lady

E' o melhor e não é o mais caro

A' venda em todo o Brasil

Perfumaria LOPES

Praça Tiradentes, 36 e 38 | Rio
e Rua Uruguayana, n. 44

J. LOPES & Cia.

GRANDES EXPORTADORES DE PERFU-
MARIAS NACIONAES E ESTRANGEIRAS.Rouge "Oriental" Ilusão não estraga a
pelle; é de effeito natural e de muita durabilidade.....

HISTORIA DA TERRA E DA HUMANIDADE

O primoroso magazine "EU SEI TUDO" incluiu em seu numero de Março a 3.ª parte da importante obra

HISTORIA da TERRA e da HUMANIDADE

— ESSA 3ª PARTE INTITULA-SE —

Os Povos, sua Historia e sua Evolução

— ATE' NOSSOS DIAS —

A HISTORIA DA TERRA E DA HUMANIDADE é a mais importante obra de divulgação scientifica até hoje publicada em lingua portugueza. Ao inicial-a, EU SEI TUDO, traçou o seguinte programma que tem sido minuciosamente executado:

Considerar a Creação como um só todo harmonioso e indivisivel; estudal-o em seu grandioso conjunto e em sua evolução logica, desde a cellula original até o organismo complexo e perfeito; desde a mecanica celeste, que sustenta e multiplica os astros no infinito, até o desenvolvimeto physico e moral da creatura humana e o destino dos povos, tal é o proposito que estabelecemos ao iniciar esta obra.

E' claro que o nosso trabalho não irá além de uma modesta compilação dos conhecimentos que a sciencia tem accumulado e divulgado em obras consagradas. Mas pareceu-nos que seria util aos leitores de "EU SEI TUDO" uma exposição methodica e succinta das grandes leis que regem a Creação e dos grandes feitos praticados pelo Homem em sua marcha civilisadora; uma historia da Terra e da Humanidade, mostrando-nos a coordenação, que existe entre os principios eternos da Astronomia, da Phisica, da Chimi-mica, da Electricidade e da moral, pela ligação dos phenomenos ou movimentos materiaes com a evolução intellectual de nossa especie.

De accordo com esse programma, "EU SEI TUDO" tem publicado os diversos capitulos da HISTORIA DA TERRA E DA HUMANIDADE sobre os seguintes pontos principaes

A ORIGEM DOS MUNDOS E NOSSA SITUAÇÃO NO INFINITO :: A ORIGEM DE TODA A VIDA ATE' A CREA-TURA HUMANA :: A UNIDADE NO FIRMAMENTO :: O SOL E' UM PONTO NA VIA LACTEA :: COMO SE PROVA QUE A TERRA NASCEU DO SOL :: O SOL E SUA FAMILIA :: COMO A TERRA CHEGOU A SER O QUE E' HOJE :: COMO SE COMPROVA A FORMAÇÃO DA TERRA :: COMO SURTIU A VIDA NO PLANETA :: COMO A TERRA SE MOVE NO ESPAÇO :: A ESPANTOSA EDADE DA TERRA

Como foram creados os Mineraes, os Vegetaes, os Animaes, o Homem

POR ULTIMO E, SEMPRE FAZENDO ACOMPANHAR O TEXTO COM EXCELLENTE E MINUCIOSAS GRAVURAS, EU SEI TUDO, PUBLICOU A 2.ª PARTE, ESTUDANDO AS RAÇAS HUMANAS

AGORA TEVE INICIO A 3.ª PARTE:

Os Povos, sua Historia e sua Evolução até nossos dias.

Com o numero do mez de Julho continúa o 2.º Capitulo

O POVO INDIANO

SUA CONTRIBUIÇÃO PARA O PROGRESSO HUMANO.

A SCENA MUDA

ASSIGNATURAS

Um anno (serie de 52 numeros)	48\$000
Um semestre de 26 numeros...	25\$000
Estrangeiro....	60\$000
Numero avulso.	1\$000
Num. atrasado.	1\$500

EDIÇÃO DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA

DIRECÇÃO DE RENATO DE CASTRO

SOCIEDADE ANONYMA

Praça Olavo Bilac, 12 e Rua Buenos Ayres, 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO REVISTA

Telephones: — Directoria, N. 112 — Redacção e Administração N. 3660

Correspondencia dirigida a AURELIANO MACHADO, DIRECTOR-GERENTE

N. 125 .. 21º DO 3º ANNO || RIO DE JANEIRO, 16 DE AGOSTO DE 1923

REVISTA DA SEMANA

DIRECTOR

C. MALHEIRO DIAS

ASSIGNATURAS

Por serie de 52 numeros

(Um anno).....	50\$000
6 meses.....	26\$000
Estrangeiro.....	65\$000
Numero avulso.....	1\$200
Atrasado.....	1\$500

EU SEI TUDO

MAGAZINE MENSAL

ALMANACH EU SEI TUDO

NOVIDADES NA TELA

A encenação e impressão de um film torna-se de anno para anno mais importante e creou uma nova especialidade para as companhias de seguros. Fundou-se, com effeito, em Los Angeles, uma empresa de seguros especiaes contra os accidentes na confecção de films.

Quando o film contem scenas de guerra ou de naufragios, os seguros totaes por accidentes possiveis attinge sommas apreciaveis. Assim é que, para um film recente, a taxa de seguro attinge a linda quantia de 15.000 dollars. Essa companhia é mais feliz do que a de GRIFFITH, quando fez o film *Intolerancia*, no qual o ensaio do ataque de Babylonia causou trez mortes e uns cincoenta feridos e teve que pagar indemnisações importantes a trez artistas que tomaram parte nas multiplas batalhas e figuraram entre as numerosas victimas.

• • •

BETTY COMPSON heroína de um film extraordinario, que deve ficar prompto brevemente passou, em Junho, dous dias em Paris para filmar uma unica scena, que apresenta apenas 40 metros de film.

Um music-hall famoso consentiu em reconstituir para esse fim o ultimo quadro de sua revista e, em duas horas, doze automoveis transportaram para o studio: scenarios, interpretes e figurantes. Começou-se a impressionar o film ás trez horas da madrugada e ás seis tudo estava terminado.

As despesas com esses quarenta metros de films ficaram — dizem os peritos — em mais de 50.000 francos, isto é mais de 1.000 francos por metro. E' preciso que a Paramount esteja muito certa do exito d'esse film para fazer taes despesas.



MISS BEBÉ DANIELS, da "Paramount".

ANDRÉ LAFAYETTE, a jovem franceza, que tem o papel de DRILLY no film d'esse homonymo ensaiado por RICHARD WALTON TULLY, casou-se com o actor ARTHUR MAY CONSTANT, a quem conheceu em Hollywood. Ante o registro civil confessou que seu nome é ANDRÉ ROSE

SODARD DE LA BIGUE, tendo adoptado o appellido de LAFAYETTE sómente para se tornar mais sympathica ao publico norte-americano.

• • •

ALICE TERRY tem cabellos castanhos mas quando trabalha ante a camara photographica usa

uma cabelleira postiga muito loura, que segundo a opinião de seu marido e ensaiador REX INGRAM concorda mais com seu typo. E ao que parece elle concorda com essa opinião, pois usa essa cabelleira tambem para apparecer em publico nas festas, que se realizam em Los Angeles.

Rosa rosa de amor...



Conto de HARRY CARR

Cinematographado pela Associated Producers e distribuída pela American - Argentine com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Yolanda — DOROTHY GISH
Nathaniel Huggins — GLEN HUNTER
Margarida — Mildred Marsh
O boticario Huggins — Harlan Knight
O jornalista — Tommy Douglas
Um irmão — Raymond Hackett
Outro irmão — Albert Hackett
A irmã — Catherine Collins

YOLANDA, a beldade da aldeia sonhava aventuras romanticas em que, como é de praxe, o amor devia desempenhar o principal papel.

Quanto a NATHANIEL HUGGINS, o arbitro das elegancias da aldeia, filho do unico boticario do local, EZRA HUGGINS, tinha, por ella uma grande inclinação.

Esse romance ingenuo e bucolico caminhava lindamente a despeito da opposição do velho HUGGINS e promettia chegar em breve ao epilogo ideal: — o casamento com que sonhavam os dois jovens.

Mas...

Mas tendo terminado afinal seu curso de aperfeiçoamento na cidade proxima, outra moça da aldeia, a linda MARGARIDA, voltou á villa natal e suas artes de seducção não tardaram a conquistar NATHANIEL, que infiel, ingrato e fementino em pouco

lhe entregou seu coração em absoluto.

YOLANDA porem era uma creaturinha de alma energica e não estava disposta a se deixar vencer tão facilmente e insistia em amar NATHANIEL sem dar atenção ao bom e timido LAMWELL PHILPOTTS, que a adora sem animo para se declarar.

Ora, o SR. EZRA HUGGINS, o pai de NATHANIEL, muito em-

bora fizesse profissão official de boticario, não se limitava ao lucro, que lhe deixavam as pomadas e drogas, para satisfazer suas secretas ambições de fortuna tambem explorava as es-

condidas uma fabricação de whisky, que lhe rendia bons proventos.

Certo dia esse facto chegou porem ao conhecimento do redactor-chefe do jornal da villa



Em vão a apaixonada Yolanda lhe fallava, o ingrato só dava attenção a Margarida.



No auge da indignação, o velho ergue a bengala.



Com grandes gestos, Yolanda ensaiava o discurso ao ar livre.

e o velho ganancioso teve a desagradável surpresa de receber a visita do jornalista, que lhe vinha exigir a compra de seu jornal em vespas de fallencia, sob pena de denunciá-lo á justiça.

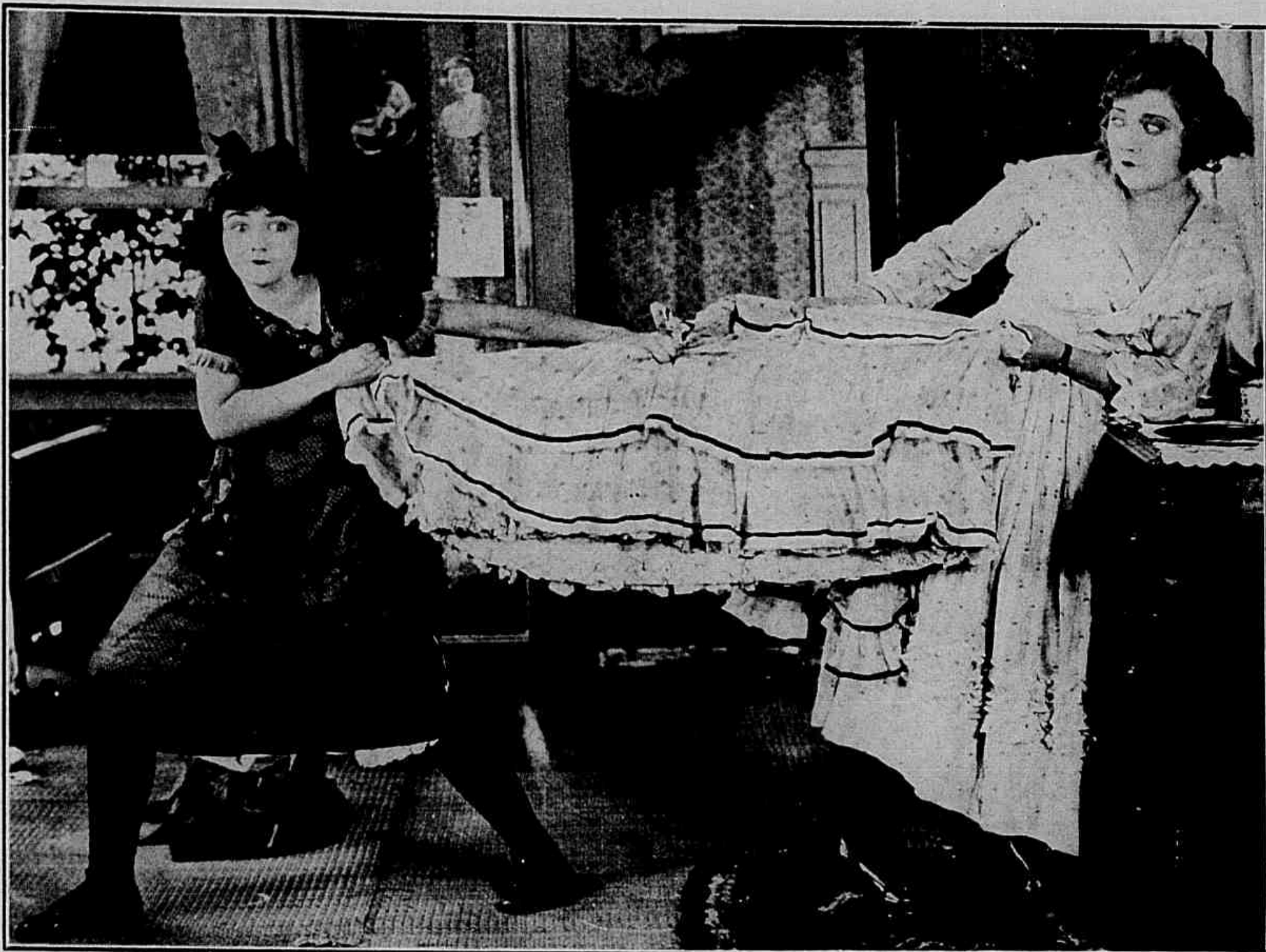
YOLANDA, que alli fôra para vigiar seu namorado e que com a subita chegada do velho boticario apenas tivera tempo para se occultar dentro de uma mala, no proprio gabinete em que se achavam ouviu toda essa conversa e a exigencia do escuso negocio.

E viu o Sr. EZRA HUGGINS pagar ao chantagista com dinheiro da egreja, de que era depositario.

Tendo assim HUGGINS em suas mãos ella sahiu audaciosamente de seu esconderijo e tratou então de obrigar o boticario a approvar seu casamento com NATHANIEL.

O velho, não teve remedio senão ceder e a titulo de presente offerece aos namorados um tilbury e um cavallo.

(Continua na pagina 33)



Para Yolanda tudo era pretexto para altercar com sua pretenciosa rival.



F' fácil imaginar a indignação do boticario quando encontrou o filho naquella attitude.

O semi-barbaro

Novella de STEPHEN F. WHITMAN

Cinematographado pela Paramount com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Carol Dolliver, uma moça moderna — MARY MILES MINTER
Lourenço Teck, um explorador africano — MAURICE FLYNN
Felix Brantone, tutor de Carol — GEORGE FAWCETT
Cornelio Rysbrock — ROBERTO CAIN
David Verne, um compositor — CASSON FERGUSON
Hannid Bin Said, criado de Teck — BERTRAN GRASSBY
O rei indigena — Noble Johnson

MISS CAROLINA DOLLIVER era uma moça de espirito ousado e ideias ultra-modernas, que punha em sobressalto seu pachorrento tutor, o Sr. FELIX BRANTONE, maestro afamado e apaixonado pelas ideias antigas.

MISS CAROLINA, que tinha um ideal para tudo, tinha-o tambem para o amor; o de um homem em toda a accepção do termo; um homem energico audacioso e activo, de animo aventureiro.

Porem não tinha pressa de se casar e aguardava com calma o apparecimento d'essa creatura excepcional sem dar attenção ao jovem DAVID VERNE, um moço compositor, cheio de esperanças, mas que tinha nascido com um defeito physico e amava-a apaixonadamente.

Absorvida por seu ideal ella

não correspondia a essa paixão.

Mas não era sómente esse pobre artista quem a adorava; va-



Carolina mostrou a seu tutor a carta de Cornelio.

Livres do perfido inimigo, que tanto os atormentára, elles podem afinal ser felizes

rias vezes ella fôra requestada por outro rapaz, um tal CORNELIO RYSBROK que, de resto não era de moral muito recommendavel.

CORNELIO entrou um dia em casa de CAROLINA, no momento em que ella admirava o retrato de LOURENÇO TECK, notavel explorador africano, que ella não via ha muito tempo e parecia-lhe um typo perfeito de homem.

TECK vinha então, exacta-

mente, a caminho da America afim de visitar o Sr. BRANTONE de quem era muito amigo. Chega e apresenta-se em casa d'elle no dia em que CAROLINA dava uma festa em homenagem a seus admiradores.

TECK e CAROLINA reconhecem-se com grande prazer, pois tinham sido companheiros de infancia. E é tal o entusiasmo da linda moça para com o destimido explorador africano, que



A noticia da morte de Teck, surprehendendeu-a como um raio e ella cahiu desamparada.



Diante da falta de informações, ella resolveu ir procurar seu tio, ficando nos serviços africanos.

CORNÉLIO, cheio de rancor e inveja resolve casar-se também, notável na exploração das regiões misteriosas do sertão africano, pedindo a Lourenço que o leve em sua companhia na próxima expedição.

CORNÉLIO parte e passados alguns dias, indo à casa que Teck tem em New-York, mas Carolina tem occasião de conhecer um de seus mais dedicados companheiros de expedições na Africa portuguesa.



Indagando-se a respeito, Carolina resolveu aceitar a proposta de casamento de David.

occidental: HARMOD-BIN-SAID, um arabe, que o servia com extrema dedicação.

CAROLINA e TECK não tardam a compreender que se amam e antes que elle volte à sua vida de sertanejo africano, realizam seu casamento.

Mas, logo apoz o casamento, TECK parte de novo para a Africa e durante a travessia de um trecho perigoso, é capturado por uma tribo de guerreiros Mambayas.

CORNÉLIO, que nessa captura viria a satisfação de uma vingança, telegrapha a CAROLINA dizendo-lhe que Teck tinha sido morto.

A apaixonada moça preza da maior desolação, viaja por algum tempo, depois acreditando-se viúva, como DAVID VERNE continuasse a amá-la, consente em casar-se com elle.

Acontece, porém, que TECK consegue libertar-se do poder dos indigenas e regressa aos Estados Unidos.



O desgosto de Harmod à noticia da morte seu onhe era commovente.

ao saber que CAROLINA se casara, sua mulher é enorme e elle resolve regressar immediatamente a Africa, escrevendo a CAROLINA e aconselhando-lhe que, para regularisar sua situação, requiera divórcio, allegando como razão o abandono em que elle a deixou ao partir para suas explorações.

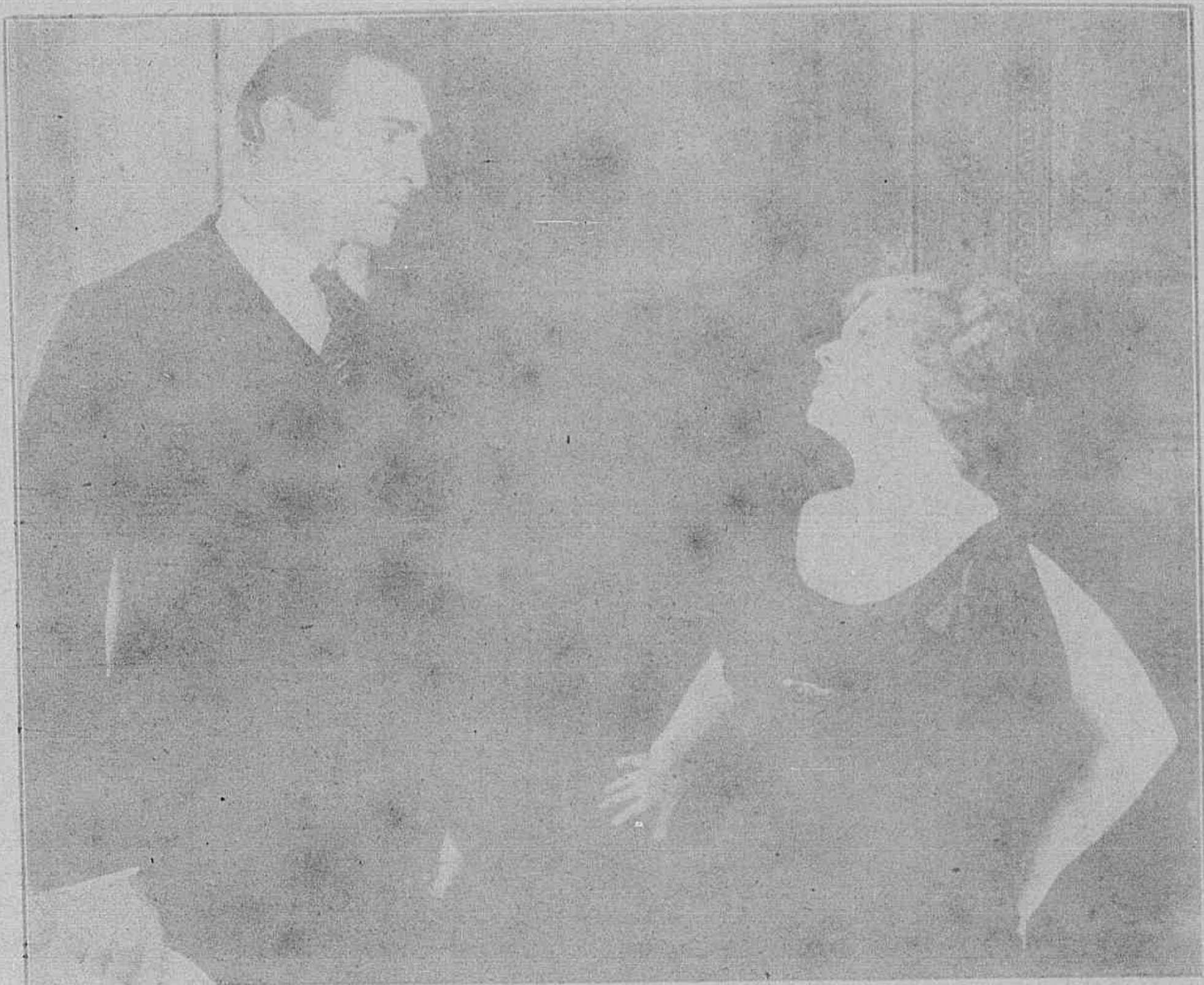
DAVID, porém, ao saber da existencia do primeiro marido de sua esposa, sofre um tão grande choque que morre instantaneamente.

CAROLINA resolve então ir com JACK nas proprias selvas africanas.

CORNELIO ao vê-la chegar fica tão furioso que intenta contra a vida de JACK, porém este é salvo pelos indigenas, que, graças a bondade do explorador, matam CORNELIO.

Por fim, afinal d'esse perido inimigo, que tantos desgostos lhes causou, JACK e CAROLINA podem afinal ser felizes.

STEPHEN F. WHITMAN.



Com que angustia ella reconheceu em companhia de marido.



O forte rapaz, sempre calmo, abalado com a separação.

Escolhendo uma bôa esposa

— GU —

O HOMEM QUE

VIO O FUTURO

Novella de PERLEY SHEEHAN
e FRANK CONDON

Cinematographado pela Para-
mount com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Burke Hammond — THOMAS
MEIGHAN
O capitão Morgan Pring — THEO-
DORE ROBERTS
Rita Pring — LEATRICE JOY
Jim MacLeod — ALBERT FOS-
COE
Sir William De Vry — ALEC
B. FRANCIS
Lady Helena Deene — JUNE
ELVIDGE
Vonia — EVA NOVAK
Larry Camden — Lawrence
Wheat
O professor Jansen — John
Milner
O bispo — Robert Brower
Botsu — Edward Patrick
Maya — Jacqueline Dyrts

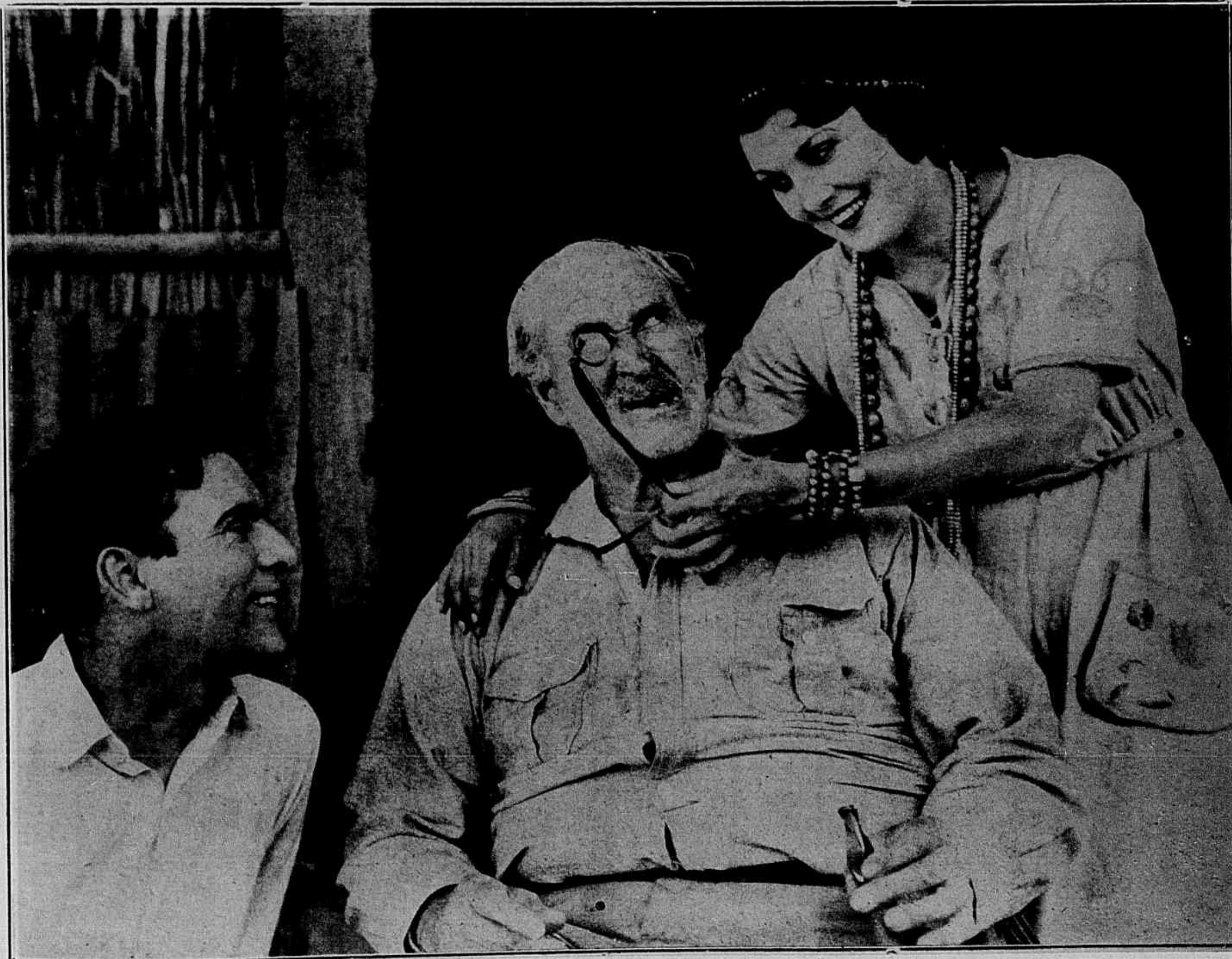


Ainda moço, robusto, sadio e possuidor de regular fortuna, BURKE HAMMOND nunca encontrara dificuldades na existência; tudo lhe corria sempre suave e facilmente. E, por isso mesmo, porque nunca tivera ocasião de exercer suas qualidades de resolução e energia, elle era um indeciso, que se detinha duvidoso e vagamente inquieto diante dos problemas essenciaes da vida.

A ociosidade pesava-lhe e, entretanto, não se atrevia a escolher uma carreira; inimigo de amores facéis e propenso a uma existência tranquilla num lar honesto e calmo, não ousava escolher uma esposa.

Um dia, viajando pelos mares do Sul para passar o tempo, deteve-se em uma ilha, onde, por simples curiosidade, permaneceu por alguns dias, observando um grupo de contrabandistas chefiados pelo capitão MORGAN PRING, um velho de aspecto sympathico e maneiras curiosas, que, a des-

O amor de Rita era espontaneo e ardente como o de uma criança.



Era um encanto vel-a rir e brincar com o velho avô, que a adorava.



Tomando o globo de crystal entre as mãos Burke, fitou-o attentamente.

peito da irregularidade de seus negócios perante as leis conservava uma certa nobreza.

Um mez inteiro passou elle alli, observando os costumes pittorescos d'aquella gente, rude e turbulenta, um mez durante o qual se tornou intimo do capitão PRING e veio a conhecer sua neta, uma linda adolescente, que o velho mantinha em sua companhia por não ter parentes a quem pudesse confiar-a.

Essa moça chamava-se RITA e, vivendo numa ilha quasi deserta e sem recursos, crescera quasi completamente ignorante, como um animalzinho; mas isso não a impedira de desabrochar como uma flôr e tornar-se singularmente bonita ao fulgor dos dezoito annos. Sua ignorancia tambem não a privou das gra-



A nobre lady empregava todos os seus recursos de seducções para conquistar seu nome e seu amor.



ças peculiares ao instincto feminino e a prova é que a presença de um rapaz educado e distincto como BURKE naquella ilha, não tardou a despertar em seu espirito e em seu coração sentimentos novos.

No espirito nasceu-lhe a garridice, que sempre descuidara, o desejo de se ornar para se fazer mais bonita, o engenho de aproveitar as cousas mais simples e modestas para se tornar faceira; no coração brotou-lhe uma affeição doce e profunda, uma anxiedade deliciosa, uma ternura mal contida que umas vezes a fazia rir sem causa e de outras, trazia lagrymas a seus lindos olhos, sem que ella soubesse dizer por que.

BURKE, intelligente e perspicaz, não demorou a comprehender o que se passava no coração da encantadora RITA e foi-lhe forçoso reconhecer que tambem em seu peito ia nascendo um affecto muito terno e ardente por aquella creaturinha linda, toda simplicidade e meiguice, que fôra a primeira a amal-o com impeto juvenil, sincero e desinteressado.

Mas, sempre hesitante, ia deixando passar o tempo sem levar adiante aquelle namoro bucolico e innocente, que, até então, só lhe valera o odio de JIM MAC LEOD, o chefe de equipagem do pequeno navio de PRING, sujeito de má catadura, mettido a valentão e que tinha certas pretensões sobre RITA embora ella nunca lhe tivesse dado direito a isso.

Um dia chegou a ilha o yacht de sir WILLIAM DE VRY, nobre e rico inglez, que andava em cruzeiro de recreio e conhecia BURKE da alta roda de New-York. Não

Quantos dias passou elle assim enlevado pela graça da pequena orphã!...

(Continua na pag. 31)



Disfarçados com vestuários humildes e perdidos entre a multidão, os mosqueteiros assistiram ao julgamento do rei.

Vinte annos depois

Cinematographado pela *Pathé-Consortium*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

D'Artagnan — Sr. Yonnel
 Athos — Sr. HENRI ROLAND
 Porthos — Sr. MARTINELLI
 Aramis — Sr. DE GUINGAND
 Anna de Austria — Sra. Moreno
 Mazarino — Sr. JEAN PERIER
 Mr. Gondy — Sr. De Max
 O visconde de Bragelonne —
 Mlle. Pierrette Madd.
 Planchet — Sr. Albert Bernard
 Duqueza de Chevreuse — Mlle.
 Georgette Legeay
 Carlos I, rei da Inglaterra —
 SR. DESJARDINS

Mordaunt — SR. HARRY KRIMER
 Lord Winter — PAUL HMBERT
 Duqueza de Longueville — MLL
 DENSE SORELLE

(Continuação)

CAPITULO VIII — A GALERA CORISCO

Tinha sido decapitado CARLOS I, rei da Inglaterra e os quatro mosqueteiros compreenderam que nada mais havia a fazer alli e que só lhes cumpria, ao contrario, tratar de voltar immediatamente para a França.

Servir-lhes-ha para a travessia a galera *Corisco*, que fôra contratada para a fuga do pobre rei.

ATHOS, PORTHOS e ARAMIS estavam reunidos, esperando D'ARTAGNAN, que ficára em companhia de GRIMAUD para liquidar suas contas no hotel. D'ARTAGNAN

chegou afinal trazendo-lhes uma noticia espantosa. Descobriu quem se tinha offerecido para carrasco do rei.

Era MORDAUNT WINTER! E D'ARTAGNAN descobrira mais que o miseravel devia encontrar-se com CROMWELL em uma pequena casa isolada e já alli se achava.

Os quatro mosqueteiros e seus escudeiros correram para alli e invadiram a casa apoz a sahida de CROMWELL.

MORDAUNT viu-se assim de subito na presença de seus quatro figadaes inimigos. Porem elles não o querem atacar todos e vão tirar a sorte, embora o rapaz declare que quer combater a sós com ATHOS, conde de LA FERRE, que mandára matar sua mãe.

A sorte designou D'ARTAGNAN, que cruza a espada com o jovem inglez, acuando-o para um can-

to, quando de subito viram-o desaparecer! O carrasco de CARLOS I, afastára-se para aquelle canto por que naquella parede havia uma mola que elle apertára disfarçadamente fazendo correr uma porta falsa.

E os quatro francezes ouviram seu riso sardonico, do outro lado e sua voz que lhes promete vingança terrivel.

Nada mais restava aos mosqueteiros do que embarcar e naquella mesma noite, um barco os transportava para a galera *Corisco*. Mal sabiam que antes d'elles alli entrára MORDAUNT. CORMWELL soubera da trama urdida por elles para salvar CARLOS I e mandára embarcar no *Corisco* cem barricas de polvora para que em alto mar MORDAUNT fizesse saltar o navio e depois fugisse em um escaler

(Continua na pag. 31)



Um homem mascarado apresentára-se para servir de carrasco.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN



MISS EVA NOVAK, da "Paramount".

A "GOLDWIN" ESTA TERMINANDO OS SEGUINTE FILMS:

Os inimigos da mulher, extraído do romance de BLASCO IBANEZ com esse título, tendo como protagonistas LYONEI BARRYMORE e ALMA RUBENS; Seis Dias, com FRANK MAYO e CORINNE GRIFFITH, A Dama Cinzenta com ALICE JOYCE, GEORGE ARLIN e DAVID POWELL, Luzes Vermelhas, A pelle mágica (La peau de chagrin de BALZAC) O sonho do homem, tendo como protagonistas HOBART BOSWORTH e Os eternos trez.

O film Combates do amor e do progresso (O Wagon coberto), no qual WARREN KERRIGAN faz sua volta á cinematographia,

teve nos Estados Unidos exito dos mais lisongeiros.

WARREN, KERRIGAN que, durante os ultimos annos, vivera em companhia de sua mãe uma vida muito retirada em um "bungalow" de Hollywood, soffreu porem profundo golpe. Emquanto elle estava filmando as scenas d'esse film no Nevada, muito distante de qualquer telephone ou telegrapho, sua mãe adoeceu repentinamente e morreu sem que elle pudesse tornar a vel-a.

===X===

ANNA MAY WONG é filha de pai e mãe chinezes, mas nunca esteve no imperio do Sol. Sua patria é o bairro chinês de Los Angeles, onde seu pai é proprietario de uma lavandaria. Foi educada nas escolas communs

norte-americanas e suas relações com jovens americanas converteram-a em uma verdadeira yankee, alegre, activa e livre.

Começou sua carreira cinematographica como extra e como tal foi observada por MARSHALL NEILAN que a encarregou de um pequeno papel em Dinty.

===X===

A filmagem do drama No mar em canôa, terminou com um romance.

RAYMOND MACKER, o heroe e MARGUERITE COURTOT, a heroína, tinham sido noivos quando ainda frequentavam uma escola superior de sua aldeia natal; depois esqueceram-se e passaram varios annos distante. Mas agora, viajando juntos no barco baleeiro que servira de scenario

a maior parte do film, voltaram a namorar-se e, terminado o film, casaram-se.

===X===

A companhia Graham-Wilcox, de Londres, offereceu a CAROL DEMPSTER 50.000 dollars para visitar a Inglaterra e impressionar alli um ou dous films; mas CAROL preferiu ficar com GRIFFITH.

Ao contrario BETTY BLYTHE aceitou um contracto para ir a Algeria, onde será a protagonista de um film extraído da opereta "Chu-Chin-Chow".

===X===

Em um cinematographo de Los Angeles, construiu-se um pequeno salão especial para as mães que querem assistir os espectaculos acompanhadas por seus bebês.



ARTISTAS EXCENTRICAS — TRES GIRLS da "Sunshine Fox Comedies."

Senhorita ambiciosa

Conto de SAMUEL SMITHSON

Cinematographado pela Metro e distribuido pela Paramount tendo como protagonistas ALICE LAKE, HERBERT STANDING e JACKIE SAUNDERS

PAULA e JULIA REVEL regressaram de sua primeira *tournee* musical desanimadissimas.

O que tinham ganhado mal dava para as despesas feitas com a viagem. D'esse modo o futuro desenhava-se-lhes bem negro, tanto mais quanto tinham de sustentar e educar seus irmãos-orphãos, que eram, como ellas, orphãos.

Não descobrindo outro recurso para sahir de tão difficil situação, PAULA foi procurar o advogado PAGBORN, que tratára do inventario de seu pai, afim de ver se não poderiam ainda obter algum dinheiro do pouco que o bom velhinho lhes deixára.

O advogado sabia que não restava ás pobres orphãos dinheiro algum; mas condoido com sua triste sorte, mentiu, mentiu por espirito de caridade e entregou a PAULA cincoenta dollars, dizendo-lhe que essa quantia provinha ainda do inventario.

Mas aconteceu que, no momento em que PAULA se encontrava no escriptorio do advogado, entrou alli tambem o millionario MAXWELL PUTNAN, que sympathisou extraordinariamente com ella e, tendo conhecimento da triste situação das pobres orphãos, procurou desde logo amparal-as.

PAULA e JULIA receberam esse soccorro inesperado com certa relutancia, a principio. Mas as guloseimas que o Sr. PUTNAN

mandava a seus irmãos pequeninos acabaram por encher de gratidão o coração das duas moças.

Então esse sympathico millionario, que era uma creatura doente, quiz levar mais longe sua protecção, offerecendo a JULIA um emprego em sua casa, como sua enfermeira e sua secretaria.

Não obstante JULIA haver presentido que atraz d'esse convite havia mais alguma cousa. JULIA acceitou para assim salvar da fome e da miseria seus irmãos-zinhos.

Immediatamente o Sr. PUTNAN partiu em viagem e exigiu que JULIA o acompanhasse.

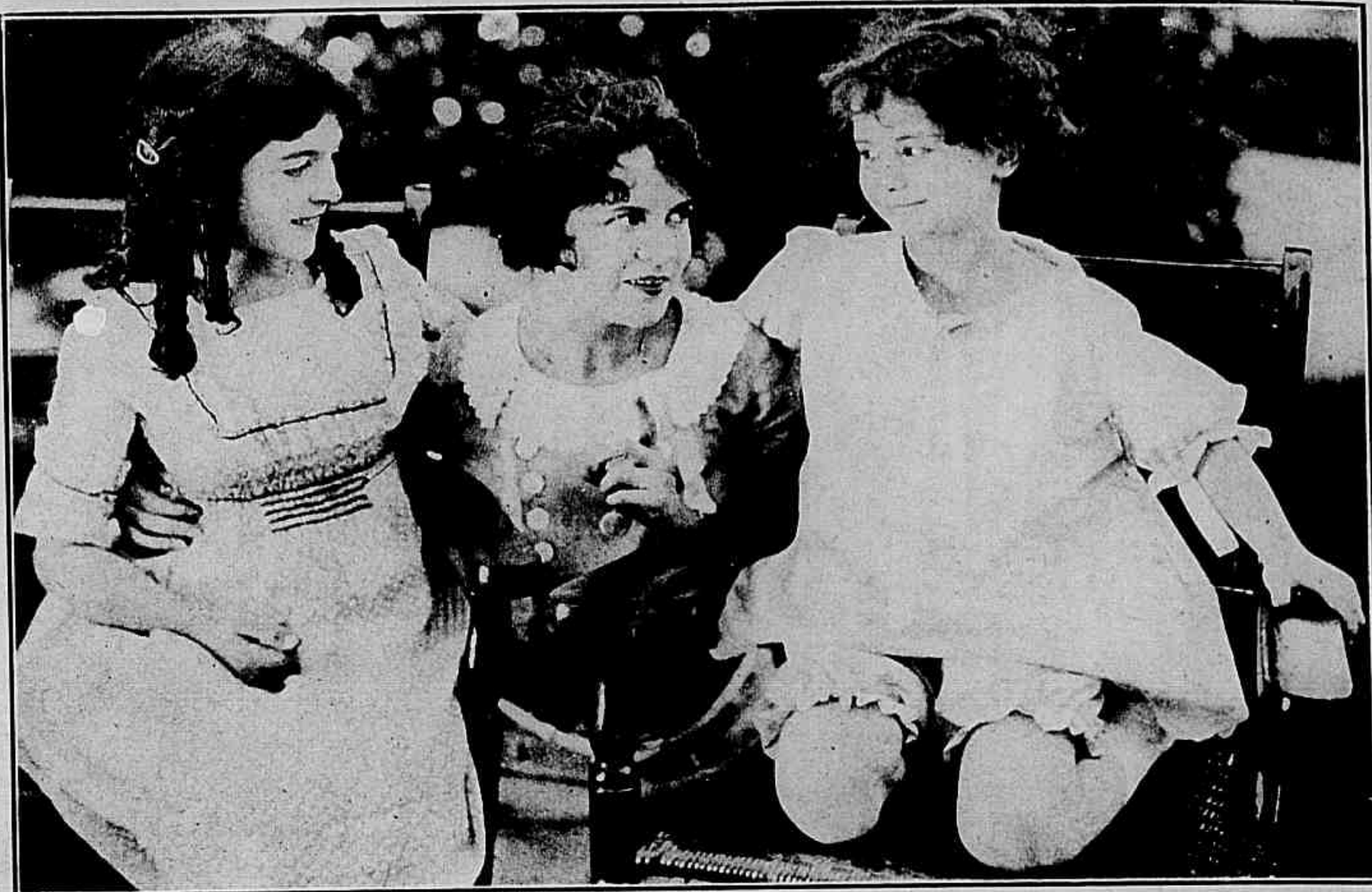
Ora, por esse tempo, uns parentes do millionario passavam tambem vida de privações.

Eram sua irmã, a Sra. HILDRETHS; seu filho MAX, um professor trabalhador e honesto e sua filha LILLIAN, que era uma moça leviana e preocupada somente com luxo e divertimentos.

O millionario PUTNAN nunca fôra por elles procurado, de modo que nenhum sentimento o ligava a esses parentes.

Entretanto, a morte surpreendeu-o em Florença, quando viajava e de seu testamneto viu-se que sua alma era boa. O testamento rezava assim: Eu MAXWELL PUTNAN com 70 annos de idade, vivendo na cidade de S. Francisco da California dispoño de meus bens da seguinte maneira:

E determinava o rico e benemerito homem que sua irmã e seus sobrinhos ficassem com cinco mil dollars cada um e JULIA REVEL com toda a sua fortuna, que reverteria para sua irmã e seus sobrinhos, sómente



Paula no lar humilde tomava conta dos pequeninos.



A sobrinha do millionario encarou com profundo rancor aquella que considerava uma espoliadora.



Julia aproveitou aqueles recursos para comprar tudo quanto seus irmãos estavam precisando.

no caso do casamento de JULIA ou sua morte.

D'este modo, a miss REVEL sobrevivente—pois que uma d'ellas tinha morrido—tomou posse das propriedades e bens do velho millionario morto.

Isto revoltou LILLIAN, que achava injustiça aquella extranha estar gozando a fortuna de

seu tio. E, arrastada por esse rancor, ella teve artes de insinuar no espirito de seu irmão que lhe fizesse a corte.

(Continua na pa. 34)



Seu irmãozinho orphão. Que não faria ella por sua felicidade?



Mas aconteceu que o bravo rapaz apaixonou-se sinceramente por ella.





OS NAMORADOS NO CINEMATOGRAFO — **CONRAD NAGEL** e **BEBÉ DANIELS** da "Paramount."



A surpresa da jovem viuva ao conhecer as clausulas do testamento de Victor foi sem limites.

A LEI ESQUECIDA

Conto de CAROLINS ABBOTT
STANLEY

Cinematographado pela Para-
mount com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Ricardo Jarnette — MILTON
SILLS
Victor Jarnette — JACK MULHALL
Margarida, sua noiva — CLEO
RIDGLEY
O juiz Kirtley — ALEC B. FRAN-
CIS
Muriel — MURIEL DANA

Rosalia — Alice Hollister
Flo — Ednah Altemus
Mamã Cely — Lucretia Harris
O detective — Walter Law

Nos armarios e nos archivos
publicos quantas leis envelhecem
sem nunca terem tido a honra de
serem applicadas ?

Leis esquecidas!
Entretanto, instigados pelo
vendaval do odio, os homens
modernos rebuscam muitas vezes
essas velharias abandonadas e
as applicam áquelles, que se op-
põem a suas ambições. E' isto
o que se conclue da triste histo-



Um instincto secreta levára Margarida a hesitar ante seu pedido.

ria que se segue e que, para sem-
pre separou dous irmãos, que
ternamente se estimavam.

RICARDO JARNETTE e VICTOR
JARNETTE, que tinham ficado
orphãos e eram muito ricos, que-



Em vão ella supplicou piedade a seu cunhado.



A insistencia d'aquella mulher era inutil em face d'quelle character integro.

riam-se como bons irmãos, se bem que RICARDO tivesse mais amizade a VICTOR, do que este á elle e isso pela razão de que VICTOR era um estroina sem peso nem medida e RICARDO um caracter de precoce ponderação e altas qualidades moraes.

Os bens dos dous irmãos eram administrados pelo advogado KIRTLY, velho amigo da familia e aconteceu que um bello dia VICTOR resolveu casar-se. Amava MARGARIDA, uma moça de fina educação, embora não fosse rica e o estroina queria com esse casamento por um termo a sua vida de aventuras e amores tão passageiros quanto faceis.

Mas a verdade é que agindo assim elle abandonava pelo caminho algumas infelizes, uma das quaes o procurou no proprio dia do casamento para lhe supplicar que tivesse piedade d'ella. Isso, porem, era cousa que pouco preocupava a VICTOR, pois sua inconsciencia era tal que, considerando-se feliz, o resto não tinha importancia para elle.

RICARDO porem não viu com bons olhos o casamento de VICTOR e desde logo sentiu antipathia pela cunhada.

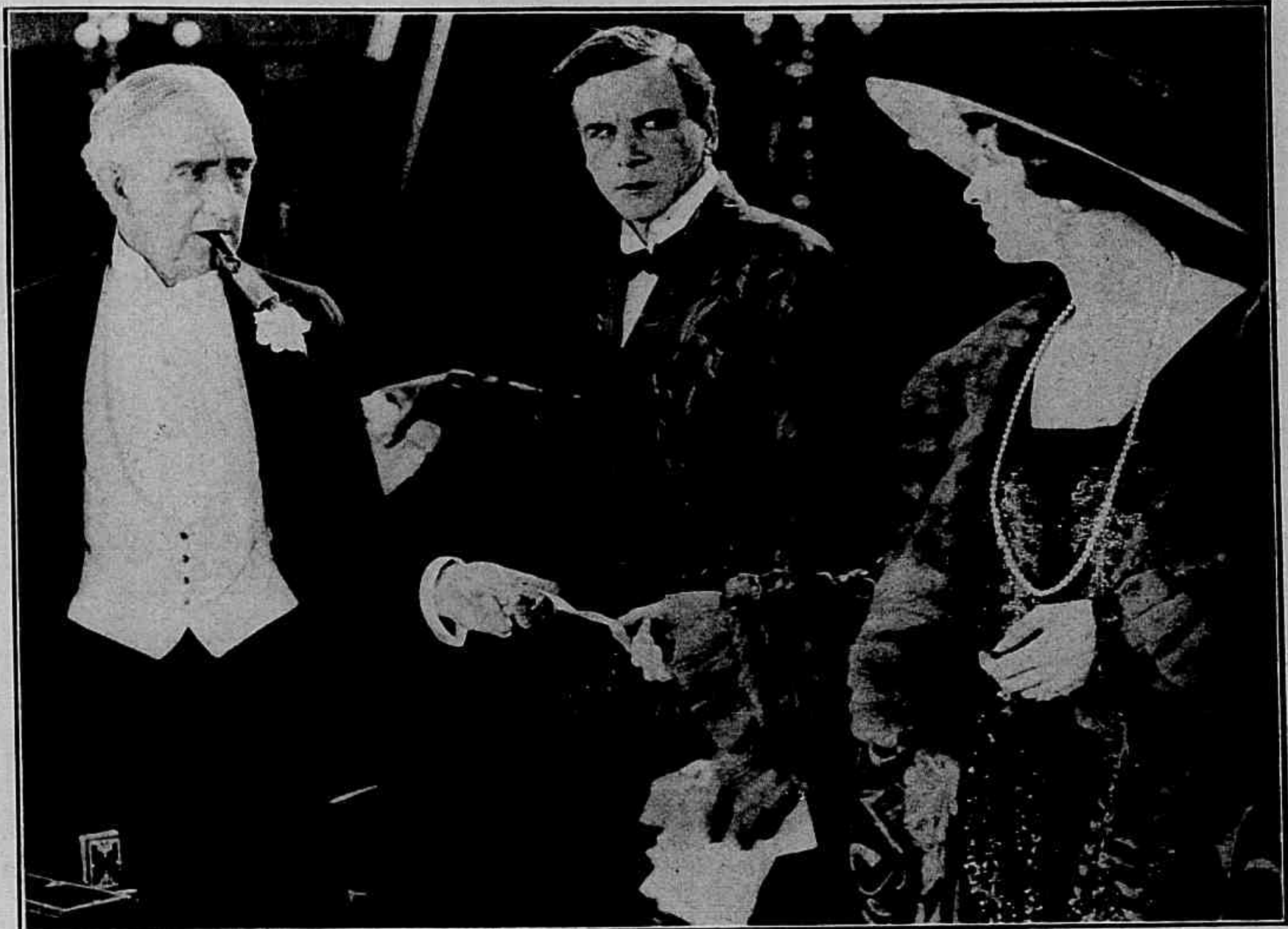
Havia, no entanto, talvez, nesse sentimento um pouco de ciume.

Passa o tempo.

O casal tem agora sua ventura consagrada pelo nascimento de um filhinho, MURIEL, que é o enlevo dos pais e por quem RICARDO começa a sentir uma grande affeição.

VICTOR é que não se corrigiu com o casamento.

Passados poucos mezes voltou ás antigas relações e não só ás antigas como a algumas novas, en-



O advogado entregou-lhe o papel sem dizer cousa alguma.

tre as quaes se destacava uma que era mais ousada e mais exigente. Tanto que, quando chegou sua vez de ser repudiada pelo doidivanas, atreveu-se a ir a sua casa e a contar a esposa as relações que tivera com elle. MAR-

GARIDA naturalmente interpel-

(Continua na pagina 34).



Margarida encontrou-o morto e junto d'elle havia um revolver. Ao lado: Agora podiam ser felizes e o pequeno Muriel era entre elles o mais encantador dos traços de união.





AS ESTRELLAS DA SCENA MUDA — JUSTINE JOHNSON.

Moderna Salomé

Novella de
JULIO SETH

Cinematographada pela First National e distribuida pela Companhia Brasil Cinematographica com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Virginia Hastings — HOPE HAMPTON

James Vandams — PERCY STANDING

Roberto Monti — Sidney T. Mason

O pai de VIRGINIA HASTINGS, adquirira alguma notoriedade como pintor e seu lar parecia gozar dos fructos da sua arte, fazendo elle pagar caro seus trabalhos. Em seu *atelier* costumavam reunir-se amigos e collegas em palestrar de arte ou ouvindo boa musica.

Nessas occasiões VIRGINIA ostentava nos salões de seu pai



O quadro de seu pai representava-a como a bailarina, que encantou o rei Herodes.



Em seu delírio ella julgava estar na corte do rei israelita.

sua belleza e sua graça inimitaveis. Chamavam-a SALOMÉ por que seu pai se inspirára em sua formosura para pintal-a assim, em um quadro magnifico.

E VIRGINIA feliz, aguardava anciosamente o dia de seu enlace com ROBERTO MONTI, o noivo que ella tanto amava, mas que inexplicavelmente não se resolvia a marcar o dia para o matrimonio até que um incidente veio por termo áquelle noivado.

O velho HASTINGS, doente do coração, morreu repentinamente e constára que elle não deixava fortuna... VIRGINIA apenas poudé apurar algum dinheiro vendendo os quadros que elle deixára em seu *atelier*, sendo que a SALOMÉ foi adquirida por JAMES VANDAMS, um rapaz apaixonado por arte e que se enamorára não

sómente do quadro como também do... modelo.

Ora, ROBERTO que procurava um pretexto para se desligar da promessa de casamento, aproveitou-se das homenagens, que JAMES VANDAMS prestava a sua noiva, enviando-lhe flores, para lhe dizer que não poderia casar-se com uma moça que recebia presentes de homens ricos... E fez questão de separar-se d'ella como um amigo e conselheiro, se bem que não fosse mais seu noivo.

Não se passaram muitos dias e VIRGINIA recebeu uma carta de JAMES VANDAMS pedindo-a em casamento. Ella sentia que ainda amava MONTI, mas reflectiu: de um lado a pobreza em que vivia, no *atelier*, trabalhando na mesma arte de seu pai, do outro, a riqueza, o luxo, a satisfação de suas vontades, como estava acostumada a fazer. E respondeu accitando a proposta, que lhe fazia o millionario, mas ao assignar, a carta que lhe dirigiu sentiu que duas lagrimas cahiam de seus olhos.

Casaram-se. Ella sentiu-se feliz em seu lar. Foram viajar e JAMES VANDAMS deixou na gerencia de seu estabelecimento, seu secretario particular, TORRENCE rapaz de valor, de honestidade a toda a prova, que vivia adorando a esposa e o filhinho. De volta d'essa viagem de nupcias, VIRGINIA sentiu necessidade de se divertir, pois que se casára sem affecto. Sua alma ansiava mesmo por amor e foi nessa disposição de espirito que elle viu TORRENCE, o secretario de seu marido, acreditando que elle correspondia a seus secretos anseios. Por isso, quando se preparavam os convites para a recepção que iam dar, ella fez questão de que TORRENCE e sua es-

posa fossem também convidados.

Nessa noite, ROBERTO MONTI, que soubera insinuar-se nas relações de JAMES VANDAMS, percebeu que sua ex-noiva procurava attrahir a attenção do secretario de seu marido. Então elle, que ainda tinha pretensões ao amor de VIRGINIA sentiu-se mordido por ciúmes e, desde logo procurou intrigar a esposa de TORRENCE, chamando-lhe a attenção para os dois, o que obriga depois o rapaz a explicar á esposa a obrigação em que está de obedecer, pode-se dizer, ás ordens da esposa de seu chefe, não podendo negar-se a dansar com ella.

Ora ROBERTO MONTI não passava de um aventureiro e explorador dos incautos. Elle já procurara VIRGINIA para lhe dizer que estava em condições terri-

veis de fortuna, sob a ameaça de fallencia e prisão pela falta de cinco mil dollars, pedindo-lhe que lh'os emprestasse. E obtivera d'ella parte d'essa quantia em dinheiro, e a outra parte em um cheque que ella lhe enviou pelo correio no dia seguinte com um bilhete. Recebendo esse bilhete ROBERTO exultou. VIRGINIA era para elle uma mina a explorar. O demonio é que seu amor por TORRENCE poderia perturbar essa exploração.

Poucos dias depois achava-se TORRENCE no gabinete de VANDAMS, quando ouviu ruido de luta nos aposentos de VIRGINIA. Compreendeu que alguma coisa de grave alli se passava e deu-se pressa pressa em ir ver de que se tratava.

ROBERTO MONTI, sem que pessoa alguma percebesse sua entrada na casa, fôra surpre-

hender sua ex-noiva em seu *boudoir*; quer mais dinheiro, vem exigil-o; e como encontre VIRGINIA disposta a não mais attendel-o, exhibe a carta compromettedora que tem d'ella, enviando-lhe outra quantia... Alem d'isso diz elle que bem conhece sua aventura, seu amor por TORRENCE e tudo fará saber ao marido...

VIRGINIA comprehendendo toda a hediondez do character d'aquelle homem intima-o a sair de seus aposentos, o que faz o miseravel dizer-lhe então que não viera só por isso, mas tambem para obter o seu amor e que havia de obtel-o, mesmo á força se tanto fosse preciso.

Ella esbofeteia-o e elle agarra-a para beijal-a quando surgiu TORRENCE, que se atira ao miseravel e depois de breve luta subjuga-o sob seu joelho.



Miss Hope Hampton no papel de Salomé



Voltando para casa a attribulada joven reflectiu profundamente.

Nesse momento apparece á porta o vulto de VANDAMS. Que significa aquillo ? Como se passa uma scena d'esta no *boudoir* de sua esposa ?

VIRGINIA vai falar, mas ha no olhar de ROBERTO uma ameaça terrivel. O miseravel balbucia uma explicação... Encontrára TORRENCE alli, querendo desrespeitar a senhora... E VIRGINIA temendo seu olhar, cala-se, o que faz JAMES VANDAMS expulsar TORRENCE de sua presença e de sua casa.

Desorientado, o pobre rapaz sahe e em vez de se dirigir para sua casa vai a um *bar* onde fica a beber para se esquecer do que se passou.

Quando veiu a noite, ainda sem coragem de procurar a esposa, elle deixou-se ficar em um banco de jardim, até que pela madrugada um policial o acordou.

Sua demora fizera com que sua esposa telephonasse ao Sr. VANDAMS e é facil de imaginar a resposta, que recebeu. Por isso, quando o marido chegou pela manhã, foi para ouvir de sua esposa, que não quer ficar mais um só momento naquella casa, que vai abandonar immediatamente levando seu filhinho.

Remoendo o odio em seu peito TORRENCE procurou ROBERT MONTI e naquella mesmo dia o encontrou em um *bar*. Atirou-se a elle, pela segunda vez e MONTI sempre trahicoeiro, aproveitou a confusão da lucta para metter no bolso de seu antagonista, sua

carteira. Quando os policiaes chegaram elle declarou que tinha sido roubado. E TORRENCE foi lavado preso como ladrão !

Quando passados alguns mezes o infeliz deixou a penitencia-ria, VIRGINIA continuava a gozar a vida, seguindo sua rota de prazeres, sem se lembrar sequer d'aquelle que lançára na miseria e no caminho da deshonra.

E os dias se foram passando sem que TORRENCE lograsse encontrar um emprego.

Um dia elle foi bater á casa de um pintor e este se sentiu maravilhado. Precisava de uma cabeça igual á sua, de cabellos em bastas madeixas, que nunca mais elle cortára e a barba crescida

como o desgraçado mantinha por desanimo. Precisava de uma cabeça assim para um quadro de "Salomé". E' que o capricho de VANDAMS fazia com que elle desejasse mais um retrato de sua esposa naquella pose.

Vencido pelo cansaço, TORRENCE adormeceu na cadeira em que o pintor o collocára e quando abriu os olhos viu a seu lado a mulher que o perdera. Só então ella tambem o reconheceu, já

(Continua na pag. 30)



A pobre esposa ficára abandonada com seu filho.



E foi assim que Torrence voltou a ser feliz ao lado de sua esposa e seu filhinho.



Humildemente, ella se ajoelhou e pediu perdão a Mrs. Torrence.

Ladrão de corações

Conto de PAUL ARMSTRONG

Cinematographado pela Metro Pictures Corporation, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Lee Randall (alias Jimmy Valentine) — BERT LYTELL
Rose Lane — VOLA VALE
Red Jocelyn — Eugene Palette
O detective Doyle — Wilton Taylor
Bill Avery — Marc Robbins
O tenente Fay — Robert Dumber
William Lane — Winter Hall

JIMMY VALENTINE, estava na famosa prisão newyorkina de Sing-Sing cumprindo a pena a que fôra condenado por ter praticado um audacioso roubo em um banco.

Mas, ao que parece, esse rapaz só chegara a romper com as leis por motivos alheios a seu verdadeiro temperamento pois, uma vez na prisão, conquistou com suas maneiras de perfeito *gentleman* a amizade do proprio carcereiro, homem severo e que — segundo dizia sempre, — detestava ainda mais os "ladrões de casaca" do que os desgraçados, os humildes ratoneiros, que praticam roubos mesquinhos para acudir a necessidade imediatas.

Ora, JIMMY era conhecido entre seus "collegas" como o mais perfeito arrombador de cofres, graças a seu admiravel tacto e a sua prodigiosa habilidade manual.

Um dia, uma delegação da Sociedade Porta da Esperança

(uma organização de philanthropos que se dedicava a regenerar e encaminhar para o bem os que saíam das prisões) vem visitar Sing-Sing para ali fazer investigações sobre os sentenciados que se encontrassem dignos de seu interesse.

Constituíam essa comissão o tenente FAY da policia de New-York, miss ROSE LANE sua sobrinha e mais duas senhoras.

Interrogados pela comissão quasi todos os sentenciados accusam o guarda de ser violento e rispido na maneira de os tra-

tar, porem o guarda se defende assegurando que assim é preciso lidar com aquella gente porquanto o homem que uma vez entrou na senda do crime fica para sempre com instinctos criminosos.

E para demonstrar sua asser-

ção, quer mostrar o prazer com que um condemnado desempenha o officio, que foi sempre seu meio de vida. Chama JIMMY VALENTINE e pede-lhe que abra, sem chave, o cofre do presidio, porem, o rapaz tendo comprehendido quaes eram as intenções do carcereiro diz-lhe que não pode abrir semelhante cofre sem chave.

Mas imaginem a surpresa de ROSE LANE, quando ao ver JIMMY, nelle reconhece, a despeito de seu humilhante uniforme de presidiario o elegante rapaz, que dous annos antes a salvára de um assalto de bandidos em um trem.

Por um dever de gratidão para com aquelle que a livrára da morte miss ROSE convence o tenente FAY de que JIMMY é innocente, foi victima de um erro judiciario e pede-lhe que interceda em seu favor para que lhe seja restituída a liberdade.

E tão eloquente soube ser que seu tio se interessou pelo caso e, duas se-



Para experimental-o, o perfido homem propoz-lhe que abrisse o cofre da prisão.



Graças a intervenção de seu tio, miss Rose não tardou a ter a alegria de ver Jimmy em liberdade.



O proprio detective não pode conter a emoção ao assistir aquella scena.

mas mais tarde Jimmy estava livre, sendo o detective Dore, que o denunciara, severamente reprehendido pelo chefe de policia.

Esse facto não, porém, o detective que jurando vingar-se de Jimmy, foi procurado para lhe dizer que ainda não se havia esquecido do caso de Springfield, e que enquanto visse havia de perseguir-o até apañá-lo em flagrante e mettel-o novamente na cadeia.

Entretanto, disse Rose LANE obtivera para Jimmy um emprego no banco de que o Sr. LANE, seu pai, era o director.

Quando se soube disso, Jimmy foi procurado no hotel em que se installara por dous individuos de maus costumes, Avery e Red John, seus antigos companheiros de cella, ficula em Sing-Sing.

Os dous vinham propor-lhe um assalto a um banco e empenharam-se em obter sua collaboração por que sem a habilidade de Jimmy para abrir a cofre nada poderiam fazer.

Jimmy porém, com energia bastante para recusar a proposta de seus amigos e mesmo os aconselha a mudarem de vida.

— Se vixes quizerem — diz elle —

arranjar-lhes-hei empregos no mesmo banco em que trabalho, mas não de me prometter que procederão sempre como homens de bem.

Os outros tudo promettem e na manhã seguinte Jimmy falla ao Sr. LANE a respeito de seus dous amigos, sem contado-lhe dizer de onde os conhecia.

Obtidos os empregos os dous se entregam de corpo e alma ao trabalho e se revelam ambos de uma actividade sem igual.

(Continua na pag. 117)



Sob aquella humilhante ostensão, ella escondia a elegante mulher de alto valor. E ella não anda mais.

O QUE AS MULHERES

QUEREM

Cenário de Edward H. Lowe

Cenografia adaptada pelo Universal com o seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Claire Howard — ERIKA GREY
Terry — JERRY
Austin Howard — VERNON STEVENS
John Reeve — RAMON WALKER
David Loring — NILES WILSON
Alice Loring — MARGARET LONDIS
Mrs. Van Dusen — LILLIAN WILSON
Newman — HARRY A. BARRETT

II II II

AUSTIN HOWARD era casado com uma formosíssima creatura, CLARE, que se sentia absolutamente feliz se não fora a espécie de abandono em que o marido a deixava, sempre preocupado com seus negócios.

JOHN REEVE, o socio de Austin, homem sem escrúpulos e intestado a conquistar, notando essa situação imaginou que não lhe seria difícil tomar de assalto aquella creatura inculcisa e consagrou a fazer a corte a esposa de seu amigo.

De facto, AUSTIN era tão desculpado que não podendo acompanhar CLARE as festas e reuniões de que ella tanto gostava permitia que REEVE o tivesse estabelecendo uma regular intimidade entre sua esposa e o homem que pretendia ultrajar seu lar.

Foi assim as coisas acam, quando chegou ao palacete dos AUSTINS a trejeada mais linda de CLARE e a mais bonita casada com o Sr. David Loring. Austin sempre a tivera no conto de levar por mulher, e viu-se logo as tentativas que a mãe lhe fazia para se resolver a, finalmente, tomar partido.

A verdade, porém, era que Alice se entregava a gozuras de divertimento de seu marido, estando disposta a proclamar, imediatamente, a sua liberdade.

Alice não obteve, todavia, a liberdade que elle lhe offereceu, pois a mudança comprehendendo o perigo que a mãe corria e, portanto, de uma vez, tornou a aconselhá-la, pedindo-lhe que não se brincasse com o fogo, pois as liberdades que ella permitia a REEVE, ainda podiam vir a causar de graves desabores.

CLARE, na de seus conselhos e propositos



Era esta a vida e o subio apresentava-se assim

na rotina vida de imprudente, partiu para a sua fazenda e Alice agora disposta a um serio

confronto com elle, não de alívio de sentimento, mas de natural. CLARE porém partiu igualmente para a fazenda, pois havia alguns dias que não via o marido que a arrastava ao precipício e começava a interessar por elle.

Encontraram-se as duas a uma repchén, seu severamente sua irmã e compromettendo a sua prova que REEVE não era o que ella pensava, mas um desprezível conquistador, sempre a cata de aventuras. CLARE explicou-se, quando ouviu que REEVE se aproximava e foi Alice que o recebeu. Verbo a Alice e fingida a REEVE não tardou a demonstrar seu caracter, fazendo-lhe ardentes declarações de amor.

Em Austin, que chegou em busca do socio, pois sua presença se tornara indispensavel por escriptorio para terminar em um assumpto importante.

Alice explicou-se mais a Alice e que REEVE procura occidir um objecto qualquer que pertença a seu amigo. Alice, elle reconheceu a bolsa que CLARE havia esquecido.

A situação tornou-se extremamente dramatica, porque Alice está disposta a maiores sacrificios para salvar sua irmã. Apresenta-se prima amiga a culpada e esposa de AUSTIN, chorando e suplicando.

A tempestade ferece e David, tendo conhecimento do que se passava na fazenda decide ir para lá, recusando acreditar nos protestos de innocencia da esposa, tendo ainda com ella uma attenção e violenta que, num momento de desespero, acaba por se atirar pelas rodas de um automovel.

Finalmente a morte intervém em seu favor.



Dança da Pira e para salvar a dedicada Alice tem coragem para guardar silencio



Aquellas emoções acabaram por fazel-a cair enferma.

Em baixo : Amavam-se e sua lua de mel ia se prolongando deliciosamente.





Naquella horrivel situação ella não sabia como se justificar aos olhos de seu marido.

Elle escapa milagrosamente da morte, enquanto CLARE, com o remorso a torturar-lhe a consciencia, confessa a seu marido toda a verdade, pedindo-lhe que a perdoe, pois a sua falta ficara apenas na leviandade e o maior culpado era elle proprio que cuidava mais de seus negocios do que da ventura e tranquillidade do seu lar.

DAVID, por sua vez, de tudo sabe e a felicidade volta a sorrir aos recém-casados.

EDWARD T. LOWE.

Ladrão de Corações

(Continuação da pag. 27)

Dous annos mais tarde, quando todos, prosperos e felizes já têm altos cargos no banco, surge novamente o *detective* DOYLE á procura de JIMMY.

— Aqui estou para cumprir minha promessa — diz elle a JIMMY — pois já colligi provas bastantes para te levar outra vez á prisão.

JIMMY, porem, que já se havia preparado para essa emergencia pede-lhe dous minutos de licença e vai á sua secretaria, de onde traz uma photographia de LEE RANDAL, que é elle proprio, em um banquete offerecido a um diplomata estrangeiro, justamente na noite em que se realizára o furto a que DOYLE se refere.

O retrato não é necessario dizer-se, não passa de um recurso photographico, porem o *detective* não o percebe e desiste de suas intenções, convencido de que estava enganado.

Mas justamente quando JIMMY pronunciava suas palavras de defesa, RED entra inopinadamente no escriptorio a chamal-o. É que a irmãzinha de ROSE com a leviandade natural em uma creança, entrara no grande cofre do banco, levando as chaves consigo; e o caixa do estabelecimento não podendo adivinhar semelhante cousa, bateu a porta do cofre.

A menina ficou lá dentro presa e se não abrissem o cofre dentro



Mal sabia ella que aquellas palavras estavam sendo ouvidas.

de alguns minutos a pobresinha morreria asphyxiada. Só JIMMY poderá salvá-a com suas excepcionaes habilidades de arrombador.

— Eu o abrirei — diz JIMMY, sem hesitar.

RED, porem, tendo notado a presença do *detective*, diz-lhe em voz baixa.

— Mas d'essa forma todos saberão que tu és abridor de cofres, deixa que a menina morra, pois direi que não vi quando o cofre a prendeu.

— Não. A vida de uma criança vale mil vezes mais do que minha reputação e minha liberdade. Vou salvá-a.

Ditas essas palavras, corre para o cofre e com sua extraordinaria pericia abre-o em menos de dous minutos.

Em seguida, volvendo-se para DOYLE que tudo presenciára, diz com altivez:

• Aqui me tens. Leva-me para a prisão, conforme é teu desejo.

Mas, o *detective*, profundamente emocionado pelo gesto de al-

truismo de JIMMY, estende-lhe a mão e diz-lhe.

— Não; *Sing-Sing* precisa menos de ti do que essa gentil senhora, que está a teu lado.

E JIMMY abre os braços a ROSE, que assistira a toda a scena e já não occultava seu amor por elle.

PAUL ARMSTRONG

A MODERNA

SALOME'

(Continuação da pag. 25)

elle, tomado de colera irresistivel apertava-lhe a garganta! Não fosse a intervenção do pintor e talvez VIRGINIA terminasse alli a sua vida de inconsciencias.

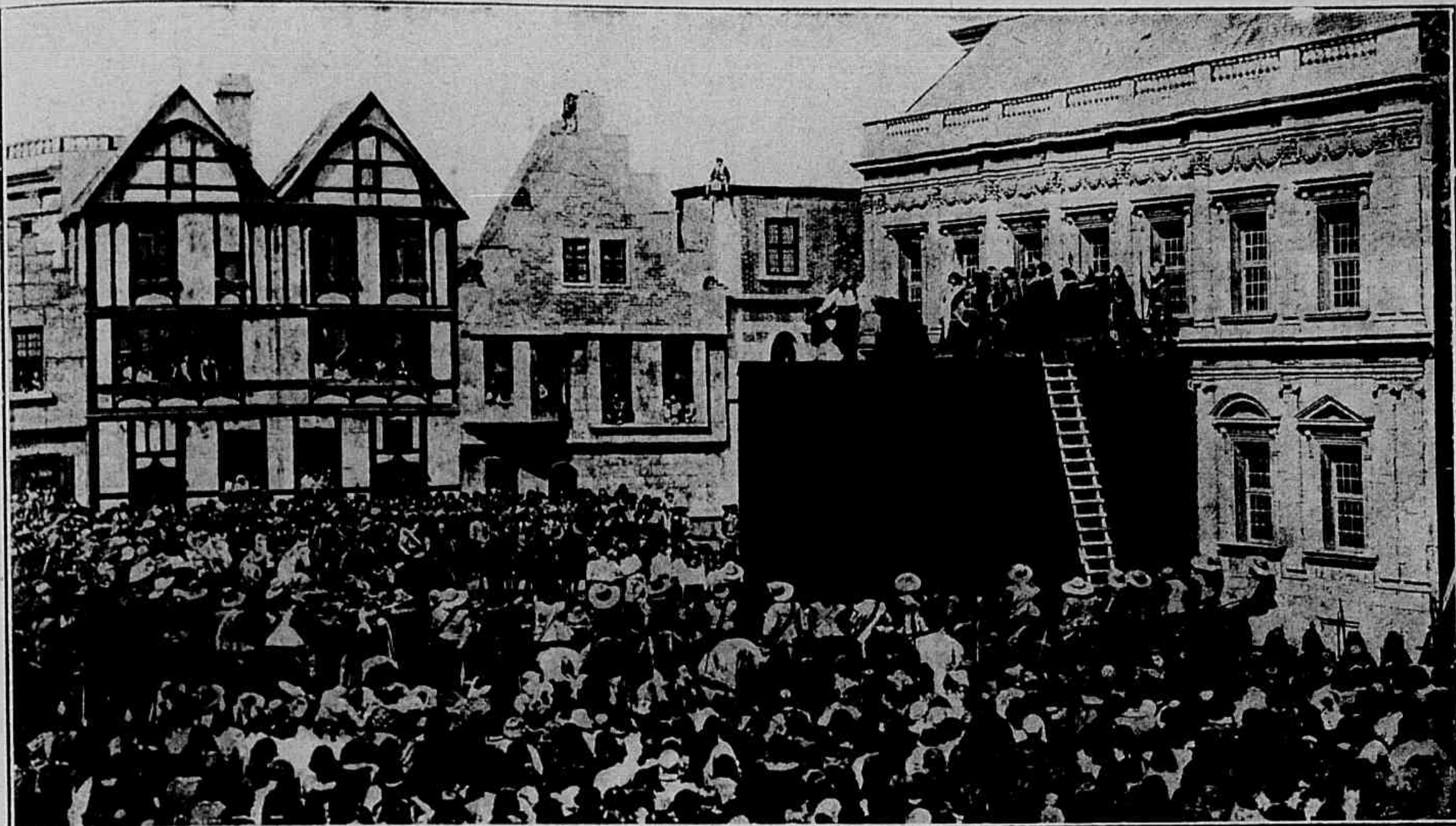
Mas agora é ella a primeira a pedir que não façam mal a seu aggressor pois sentese culpada para com elle. E, de volta á casa a emoção causou-lhe um accesso de febre, com delirio no qual tem a illusão de ser a SALOMÉ da Biblia, formosa e cruel. Viu-se dansando perante HERODES e pedindo-lhe a cabeça de JOHANAHAN, que fugira a seu amor; Depois, tendo essa cabeça do homem bello e severo sobre uma bandeja transbordante de sangue ella dança.

Causou-lhe pavor aquelle sonho, e ella recobra o raciocinio disposta a sanar o mal que fizera. Procura a esposa do desgraçado para pedir-lhe perdão e dizer-lhe que seu marido estava innocente; e como esse perdão só lhe poderá ser dado se restituir ao lar o marido calumniado, VIRGINIA, que ordenára o recolhimento do desgraçado a uma casa de saude, pois que o abalo o prostrára tambem, levou até alli a Sra. TORRENCE e seu filhinho.

Feliz agora, com a consciencia tranquillizada, cila de novo em seu *boudoir*, quando de novo surge alli ROBERTO MONTI.

O insaciavel quer mais dinheiro. Ante nova recusa de VIRGINIA reitera a ameaça de mostrar ao marido a carta, que nada tendo de compromettedoras na realidade, tudo deixavam suppor entretanto. Ella lança-lhe em rosto a cobardia de ter deixado TORRENCE ir á miseria e explica que não o teme mais porquanto seu marido já está ao par de tudo.

JAMES VANDAMS, chegara naquella momento e ouvira aquella scena. De facto VIRGINIA já tudo lhe confessára. Elle chega-se a



Cadafalso do rei Carlos I, em White Hall.

Cabellos

A LOÇÃO BRILHANTE

É o melhor específico para as affecções capilares. Não pinta porque não é tintura. Não queima porque não contém sais nocivos. É uma formula scientifica do grande botânico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

1º — Desapparecem completamente as caspas e affecções parasitarias.

2º — Cessa a queda do cabello.

3º — Os cabellos brancos, descorados ou grisalhos voltam á sua cor natural primitiva sem ser tingidos ou queimados.

4º — Detem o nascimento de novos cabellos brancos.

5º — Nos casos de calvície faz brotar novos cabellos.

6º — Os cabellos ganham vitalidade, tornam-se lindos e sedosos e a cabeça limpa e fresca.

A Loção Brilhante é usada pela alta sociedade de S. Paulo e do Rio.

Preço de 1 vidro, 6\$000; pelo correio, 7\$000. Encontra-se á venda em todas as drogarias, farmacias e perfumarias de 1.ª ordem.

MONTI, segura-o, applica-lhe meia duzia de soccos que lhe fazem correr o sangue pelo rosto e arrancando-lhe cartas, que elle possuia como arma, leva-o ao jardim e joga-o na piscina...

JULIO SETH.

VINTE ANNOS DEPOIS

(Continuação da pag. 13)

para que o rei fugitivo morresse sem que o mundo pudesse accusal-o de seu assassinato.

MORDAUNT que se apresentara como carrasco voluntario resolvera agora aproveitar a carga de pólvora para matar os quatro mosqueteiros.

O commandante do Corisco escondeu MORDAUNT e quando os mosqueteiros chegaram aboletou-os em uma boa cama, mandando os escudeiros para um camarim no porão onde elle viram os barris e julgaram que estavam cheios de vinho.

Por isso alta noite GRIMAUD resolveu ir "provar" aquelle nectar, mas com grande espanto notou que da torneira sahia pólvora e não vinho. Preveniu os amigos e os patrões, de modo que quando MORDAUNT e o commandante desceram ao porão para acender as mechas, elles foram á pôpa da galera e tomaram o bote que seguia a reboque, preparado para occasião.

ESCOLHENDO UMA ESPOSA

(Continuação da pag. 12)

podendo explicar a razão por que se mantinha naquella ilha longinqua o rapaz foi por assim dizer obrigado a acceitar a hospitalidade que sir WILLIAM lhe offerecia no yacht e fazer assim a viagem de regresso aos Estados Unidos, sem animo para confessar a si mesmo, que o afastamento de RITA lhe causava verdadeiro pesar e seu secreto desejo era voltar para junto d'ella.

Incapaz de uma resolução, deixou-se levar pelos acontecimentos e estes não tardaram a collocal-o diante de outro problema, que ia exigir d'elle uma decisão.

MORDAUNT, o commandante e a equipagem viram-se assim colhidos na propria armadilha e uma explosão tremenda fez-se ouvir, quando já o bote estava um pouco distante.

E' noite escura e elles vão começar a remar quando ouvem um brado de soccorro. E' a voz de MORDAUNT, mas cumpre-lhes soccorrel-o. Remam na direcção da voz e avistam-o. ATHOS estende-lhe a mão, mas o malvado então o attrahe para si, para a agua e foi nas ondas que se travou a luta terrivel. Mas pouco depois o mosqueteiro nadava para o barco e todos viram o corpo do trahidor, que boiava com um punhal cravado no peito.

Depois de algumas horas chegaram ás praias de França e alli tiveram de separar-se: D'ARTAGNAN e PORTHOS iam a presença do cardeal dar-lhe conta de sua missão, enquanto que ATHOS e ARAMIS iam em procura da rainha HENRIQUETA, viúva do infortunado rei.

(Continua no proximo numero).

A bordo do yacht de sir WILLIAM viajava sua sobrinha lady HELENA DEENE, que sympathizando com BURKE, admirando sua cultura mental, sua bella presença e sua fina educação, architectou sobre essas apreciaveis qualidades todo um programma de ambições.

— Veja o senhor explicava ella a seu tio. — O que poderia eu fazer de um marido como este rapaz; com minha fortuna e relações nada me seria mais facil do que conseguir sua elei-

CÊRA PURA MERCOLIZED

(INGLEZA)

Encontra-se na Casa Hermannny, Rua Gonçalves Dias, 54.

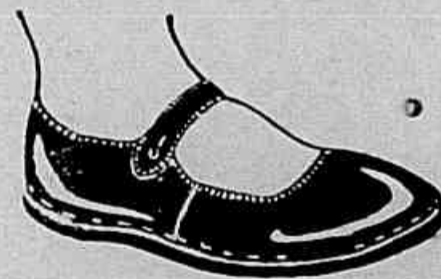
Casa Guiomar

Calçado DADO

AVENIDA PASSOS, 120

RIO

A CASA GUIOMAR lança no mercado mais um artigo da ultima moda por preços que nenhuma casa pode competir.



ALPERCATAS ENVERNIZADAS

DE 17 A 26 .. 8\$000

DE 27 A 32 .. 10\$000

DE 33 A 40 .. 12\$000

PELO CORREIO

MAIS 1\$500, POR PAR

Remettem-se catalogos illustrados, gratis, para o interior, a quem os solicitar.

Pedidos a

Julio de Souza.

ção para a Câmara: uma vez obtido esse primeiro logar um rapaz assim bem dotado teria diante de si uma carreira política admirável, uma carreira, que me abria os salões da corte e me daria a mais invejável situação social.

O nobre lord, que também apreciava as dotes naturais de BURKE approvava gravemente esse raciocínio e lady HELENA sem perda de tempo entrou a tecer em torno do rapaz uma habil teia de seducções.

E o resultado de tudo isso foi que, chegando a New-York, BURKE apressou-se a escrever a RITA, pedindo-lhe desculpas por sua subita partida mas não se atreveu a prometter-lhe que voltaria por que sinceramente elle não sabia o que resolver.

Felizmente, a humilde apaixonada não chegou a receber essa carta. A brusca e inexplicável viagem de BURKE deixára-a allucinada de inquietação e como JIM MAC LEON abusasse da situação para tomar ares triumphantes afirmando-lhe que seu amado fugira-lhe para sempre, o desgosto da pobre moça foi tão profundo e cruciante, que o velho Pring, desesperado ao vê-la sofrer assim resolveu partir com

ella e ir a New-York afim de ter uma explicação decisiva com BURKE.

Entretanto, pondo em relevo todos os recursos de encanto, lady HELENA multiplicava os esforços para conseguir de BURKE uma declaração definitiva, uma palavra que o compromettesse afinal como seu noivo e sua trama foi-se tornando tão espessa, que BURKE começava a perder a cabeça compreendendo que não podia prolongar mais suas hesitações.

Mas eis que, uma bella noite, elle encontra seu velho amigo, o professor JANSEN, um psychologo famoso, mas de habitos mysteriosos e que andára por muitos annos no Egypto, em investigações sobre as artes de magia dos antigos sacerdotes dos Pharaós.

Na anciedade em que se acha o rapaz não hesita em confessar-lhe a angustia em que se encontra sem saber se deve casar com lady HELENA ou voltar á ilha pittoresca e ridente do mar do Sul onde a pequenina RITA o espera...

— Talvez possa ajudal-o a decidir — disse gravemente o professor. — Venha amanhã a meus aposentos que eu lhe mostrarei uma cousa... Venha ás 2 horas...

BURKE esperou com impaciencia essa hora. Como estavam hospedados no mesmo hotel elle não tinha mais do que atravessar um corredor para chegar aos aposentos do professor JANSEN.

Mas, no momento em que elle se preparava para ir a essa impressionadora entrevista, vieram prevenil-o de que duas pessoas o procuravam.

Uma d'ellas era lady HELENA que se deixára ficar na rua em sua luxuosa *limousine* e esperava-o para irem juntos a uma recepção elegante. A outra pessoa era o capitão PRING que chegára com RITA e esperava-o no vestibulo do hotel.

BURKE attonito, correu para o quarto do professor como quem busca um refugio.

O sabio, recebeu-o com a gravidade do costume e collocando sobre a mesa um grande globo de crystal disse-lhe:

— Seu caso é muito simples. O senhor não sabe com qual d'essas moças deve casar. Pois muito bem. Tome entre as mãos este globo e fite-o attentamente. Verá nelle o futuro tal como será se desposar lady HELENA, depois tal como será se desposar a filha do capitão PRING. E, assim, sabendo o que o espera poderá escolher com perfeito conhecimento.

(Conclue no proximo numero).

A NATUREZA FAZ NOVAS CUTIS

(Do "Family Physician")

E' um facto conhecido que a pelle humana está soffrendo constantes mudanças. Quando se está avançado em annos, a vitalidade declina e a mudança de tecidos se entorpece. A pelle morta e manchada permanece tanto tempo que as pessoas ficam com a cutis pobre: segue-se que esta epiderme morta não póde ser renovada ou aformoseada com cosmeticos, massagens ou pós.

O remedio natural a fazer é transformar a pelle offendida, retirando a cutis estragada. Tem-se visto que a pure mercolized wax (cera pura mercolized) absorve completamente a pelle debilitada em particulas pequenas, tão suave e paulatinamente que não causa defeito algum. A pure mercolized wax (cera pura mercolized) que póde ser adquirida em qualquer pharmacia se applica á noite, como se fôra cold cream e lava-se pela manhã. Se quizerdes ter uma cutis brilhante e formosa use esse simples remedio.

PO' DE ARROZ

Meu Coração

Producto da Cia. de Perfumarias BEIJA FLOR

Preços: Grasse e adherente
Finissimo perfume

Caixa grande . . . 2\$500

" pequena. . . \$500

A' venda em todo o Brasil:

Perfumaria Lopes

Praça Tiradentes, 36 e 38 } Rio
e Rua Uruguyana, n.º 44 }

J. LOPES & C.^{ia}

GRANDES EXPORTADORES DE PERFUMARIAS NACIONAES E ESTRANGEIRAS.



Para espinhas, sardas e manchas -- BORICAMPHOR

ROSA, ROSA DE AMOR...

(Continuação da pag. 7)

O que elle queria era um pretexto para afastal-os d'alli, e apenas os viu partirem pela estrada lança fogo no paiol no qual havia feito as installações de seu laboratorio clandestino de fabricação de whisky.

Ora, succedeu que, sendo YOLANDA e NATHANIEL egualmente inhabeis nas funções de automedonte, o cavallo disparou com o vehiculo.

YOLANDA é cuspada fóra do *tilbury* e o cavallo volta á granja incendiada levando o filho de HUGGINS que não se atrevera a saltar do vehiculo.

YOLANDA corre ao local do incendio e consegue salvar NATHANIEL, mas fica ella propria impossibilitada de fugir ao fogo.

Ao mesmo tempo que LEMWELL PHILPOTTS, o timido rapazola da aldeia, que sempre amára YOLANDA, atirou-se ás chammas e a salvou. MARGARIDA



Estava o velho ainda acabrunhado pela ameaça do jornalista, quando viu Yolanda surgir da mala.

Offerta gratuita para experiencia

Carvões Cinematographicos Columbia



ESTAMOS tão certos da superior qualidade dos carvões Columbia para aparelhos cinematographicos e de que o seu serviço agradará absolutamente, que nos propomos enviar aos donos de cinemas um par gratis para experiencia nos seus theatros.

Estamos perfeitamente convencidos de que os interessados que procederem a esta experiencia ficarão completamente satisfeitos com a illuminação melhor do *écran*, a firmeza e perfeição das vistas, além da maior economia do custeio, e nunca mais usarão outros carvões.

Esta experiencia nada lhes custará e

habilitar-os-ha com um par de carvões gratuitos a apprender alguma coisa de que lhes resultará vantagem.

Sirvam-se, portanto, utilizar o coupon, preenchendo-o e enviando-o, pregado em uma folha do seu papel commercial, pelo correio com o endereço indicado. Os carvões ser-lhes-hão remettidos immediatamente. Só pedimos o favor de nos fazerem saber o resultado da experiencia.

Representante geral: B. W. PEABODY

Caixa postal No. 2624

Rio de Janeiro, Brazil

Fabricantes: NATIONAL CARBON CO., New York, N. Y., U. S. A.

Experimentem e ficarão convencidos

B. W. PEABODY

Caixa Postal: No. 2624, Rio de Janeiro, Brazil.

Sirva-se enviar-me, gratis, um par de carvões Columbia para aparelhos cinematographicos, como segue:

Corrente usada..... C.A. ou..... C.C.

Amperagem.....

Nome.....

Theatro.....

Endereço.....



Hão de chamar mais frequentadores



Naquelle dia os dous juraram solennemente amor eterno.

apparece nesse momento no local e foge com NATHANIEL.

O amor verdadeiro vencera afinal. Aquella ultima prova convencera YOLANDA da gran-

deza e sinceridade do affecto que LEMWELL lhe dispensa e ella acaba por abrir-lhe os braços aceitando-o como seu noivo, em lugar do indeciso e trahicoeiro filho do boticario.

A lei esquecida

(Continua na pag. 21).

lou o marido e este em vez de se sentir envergonhado por seus actos, ainda teve coragem de insultar a esposa, dispondo-se ao divorcio.

E' sob o dominio d'este sentimento injusto que elle resolve procurar o advogado KIRTLY, á quem pede que altere seu testamento, accrescentando-lhe uma clausula pela qual, no caso da sua morte, o filhinho ficará entregue unicamente aos cuidados de seu irmão RICARDO. Uma lei eniqua, mas que existe e autorisa essa crueldade.

Já ninguém d'ella se recorda, tão poucas vezes tem sido applicada porem VICTOR conhece-a e quer, com ella, vingar-se da esposa.



Grandioso concurso DO Pó Graseoso Mendel

Continuando a despertar grande interesse o nosso concurso, estamos publicando as innumeradas quadrinhas que temos recebido:

Nos bailes que sempre ha
No luxuoso Gloria Hotel
Todos notam, todos sentem
O aroma do Pó Mendel!

Chamamos a attenção das Senhoras e Senhoritas para as bases e condições deste importante concurso, publicadas em "O Estado" e "Diário Popular" (S. Paulo) e em O JORNAL, CARETA, MALHO, FON-FON e VIDA DOMESTICA.

Mendel & Cia.

RIO DE JANEIRO — Rua 7 de Setembro n.º 107 — 1.º Andar
DEPOSITO em S. PAULO — Rua General Carneiro, n.º 51

E eis por que elle concordou com a applicação da lei cruel, segundo a ultima vontade do irmão e executou-a com todo o rigor.

A vida de MARGARIDA é agora um doloroso calvario, separada como se vê de seu filhinho. E RICARDO torna ainda mais cruento seu soffrimento pois está convencido de que ella é uma criminosa.

O destino porem, reserva-lhe um castigo; o do amor que começa a nascer em seu coração pela que julgou ser uma assassina.

Com a dualidade destes sentimentos, RICARDO soffre profundamente e esse duplo martyrio não teria fim, se a verdadeira assassina, uma infeliz que VICTOR perdera, não confessasse, á hora da morte, ter sido ella quem matou o rapaz.

Provada assim a innocencia de MARGARIDA, o amor liga aquellas duas almas, que tanto haviam soffrido e sua união é sellada pelos beijos do lindo MURIEL.

CAROLINA ABBOTT STANLEY

A senhorita ambiciosa

(Continuação da pag. 17)

D'este modo ás mãos d'elle viria cair a fortuna.

MAX entra em casa de miss REVEL como preceptor de seus irmãosinhos. Ah, porem, o destino lhe reservava uma surpresa; pois que elle se apaixonou verdadeiramente por aquella que suppunha uma intrigante.

Consciencioso e honesto elle confessou-lhe o primitivo intento com que entrara em sua casa.

Miss REVEL pagou-lhe essa confissão com duas; — a de que também o amava e a de que não era JULIA REVEL, mas sim PAULA REVEL. Estava, por conseguinte indevidamente na posse d'aquella fortuna, por que JULIA morrerá.

O amor porem consagrou essa dupla confissão, continuando os pequeninos irmãos de PAULA a gozar o contorto, que a fortuna lhes proporcionára.

SAMUEL SMITHSON

Companhia de Loterias Nacionais do Brasil

SABBADO, 18 DE AGOSTO DE 1923

100:000\$000

POR 16\$000 EM DECIMOS

Os bilhetes para essa loteria acham-se á venda na sede da Companhia, á rua 1.ª de Março, 88.

A Goldwin offereceu um premio de 10.000 dollars a quem descobrir um preventivo contra a acção dos focos de luz electrica Kleig, que se usam para illuminar as scenas a filmar. Entre as mais recentes victimas da cegueira temporaria occasionadas por esses fortissimos focos citaremos BARBARA LA MARR, MAE BUSH e GEORGE WALSH.

REVISTA DA SEMANA

A mais importante e luxuosa revista da America do Sul

Contos. Modas. Caricaturas. Chronicas mundana e militar. Notaveis artigos sobre Historia, Tradições e Arte Nacional. Consultorios medico, odontologico e das senhoras. Concursos. Noticiario nacional e estrangeiro.

Publicando semanalmente
uma completa reportagem
photographica dos aconte-
cimentos nacionaes e es-
trangeiros

Grande formato, bellis-
simas gravuras, um tex-
to atrahente e palpitante

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem no Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e atrahente secção de annuncios, entremeada de gravuras e de texto.

Assignatura um anno (52 numeros)	50\$000
” seis mezes.....	26\$000
Numero avulso para todo o Brasil.....	1\$200

Rua Buenos Aires, 103 -- Rio de Janeiro

Atenção

Já leu o maravilhoso

Almanach EU SEI TUDO

Para 1923 ?

A publicação no seu genero mais interessante
do mundo, pela variedade de assumptos,
quantidade e belleza de chromos.

PREÇO 5\$000

PEDIDOS A COMPANHIA EDITORA AMERICANA

Rua Buenos Aires, 103 - RIO DE JANEIRO